

# کلاسهای برفراز اندیشه تابستان

جلسه اول: کارسوق دفاع مقدس

## گزارش کلاس رویای نوشتن



مباحثی که در کلاس مطرح شد:

شخصیت پردازی

انواع زاویه دید در داستان

ایده پردازی / ایده ها از کجا می آیند؟

داستانی نگاه کردن به دنیای اطراف / زندگی را از چشم نویسنده ها دیدن

گفتگو نویسی

پیرنگ داستان / کشمکش / گره افکنی / گره گشایی / نقطه اوج در داستان

تمرین های گرم کردن برای شروع نوشتن

نکات کوچک داستان نویسی:

پرهیز از کلیشه نویسی

اصل نگو، نشان بده!

پرهیز از کلی گویی و استفاده از توصیفات خاص

توضیحات:

اولین جلسه کلاس به معرفی و آشنایی با بچه ها اختصاص یافت، هر کدام از بچه ها درباره خودش اینکه چرا این کلاس را انتخاب کرده، چه کتاب هایی خوانده، چه چیزهایی نوشته و به چه سبک نوشته ای علاقه مند است صحبت کردند.



از جلسه دوم کار داستان سازی به طور جدی شروع شد، با تمرین مشترکی که به بچه ها داده شد هرکس متنی نوشت، بعد از آن متن شخصیتی بیرون کشیده شد/ درباره آن شخصیت حرف زدیم ( شخصیت پردازی) و برایش خط داستانی ترتیب دادیم( پیرنگ) / او را دچار چالش کردیم ( گره افکنی) و بعد به راه هایی برای خلاصی اش فکر کردیم ( گره گشایی) و پایان مناسب برای داستان پیدا کردیم. همه این کارها به تعداد بچه ها در کلاس و به صورت جمعی اتفاق افتاد یعنی در واقع می شود گفت همه با هم چند داستان ساختیم و قرار شد هرکس شروع به نوشتن داستان خود کند.

به طور موازی با طرح درس بالا، هر جلسه در قالب یک تمرین کلاسی بچه ها متنی را می نوشتند که در خلال آن مباحث دیگر مثل انواع زاویه دید، گفتگو نویسی و همچنین نکات داستان نویسی به آن ها گفته می شد.

## کلاس من فرزانه‌گانی،

یک کلاس بازی محور که باعث میشد دانش آموزان در گروه های مختلف با یکدیگر تعامل داشته باشند. هر جلسه یک مأموریت و بازی جدید تعریف میشد و بچه ها باید نقش شان را در این بازی پیدا میکردند. بازی ها بر پایه ی تقویت هوش های چندگانه طراحی شده بودند. طی این ۵ جلسه، بچه ها توانستند بازی هایی مبتنی بر هوش های حرکتی، زبانی، هیجانی و منطقی انجام دهند. همچنین دو جلسه برای تقویت قدرت تحلیل و حل مسئله دانش آموزان اختصاص داده شد.



خانم محسنی راد مدرس من فرزانه‌گانی در **کارسوق دفاع مقدس** دو شهید رو انتخاب کردند ( شهید چمران و ادواردو آنیلی )، و بدون گفتن اسم ایشان، شرایط زندگی و فرصت هاشیشان را برای بچه ها تعریف کردند و با بچه ها در مورد اولویت های زندگی حرف زدند اینکهادم ها چیا رو حاضرین فدا کنن برای هدف اصلی شون و... ( بحث کبریت و... ) در انتها روی تخته اسم دو شهید نوشته شد. در مورد ابعاد مختلف هوش در شهید چمران هم بحثهای مفیدی ارائه شد.



## نگارستان

مربی: فانم علیزاده

در مرداد ماه سال ۱۳۹۷ برگزار و در ۵ جلسه آموزشی \_ کارگاهی تشکیل شد .  
تکنیکی که در این ترم به دانش آموزان آموزش داده شد  
تکنیک حکاکی و نقاشی روی ورقه مس بود .

ابتدا در مورد کلیت تکنیک انتخابی برای بچه ها صحبت شد و وسایل مورد نیاز برای کار گاه را از آنها خواستیم. به استثنا ورقه های مسی که از طرف مدرسه تهیه و توزیع شد .

به دلیل زمان محدودی که در اختیار داشتیم از بچه ها خواستیم که از منابع موجود و دلخواه خود طرح انتخاب کنند، ناگفته نماند در همین مدت زمان محدود دانش آموزان خوش ذوق تری بودند که خودشان طرح زدند .

به دلیل حال و هوا و فضای سنتی ایی که مس دارد بیشتر از طرحهای سنتی در کار استفاده شد .



پس از آموزش و اجرای مرحله حکاکی،

به آموزش و اجرای مرحله نقاشی روی ورقه مس پرداختیم .  
و در نهایت بچه ها یک تابلوی زیبا و حرفه ای خلق کردند .

در کار سوق دفاع مقدس کلاس نگارستان حدود یک ساعت ونیم برای هر کلاس برگزار شد

مطالبی در مورد چهار هنرمند از هنرهای تجسمی برای دانش آموزان ذکر شد، که عبارتند از :

شهید مصطفی چمران      شهید سید مرتضی آوینی      شهید سعید جان بزرگی      شهید بهروز مرادی

که به طور موجز از بیوگرافی ، روند زندگی ، تفکرات ، تغییرات ، تحصیلات، آثار هنری و نحوه شهادت ایشان مطالبی ارائه شد.

## گزارشی از خلاصه کلاس عکاسی:



### عکاسی استاد: فانم مجنونیان



سه جلسه ابتدایی به آموزش مباحث تئوری عکاسی اختصاص داده شد، مواردی از قبیل:

- شناخت شاخه های عکاسی مانند طبیعت، پرتره، تبلیغاتی، خبری، معماری و ...
- آشنایی با انواع کادرها، ترکیب بندی، استفاده از نقاط طلایی و ...
- آشنایی با دوربین و انواع لنزها و ...
- در دو جلسه پایانی نیز هنرآموزان به صورت عملی در حیاط مدرسه به عکاسی مشغول شدند.

### کارسوق دفاع مقدس عکاسی

شروع کلاس باگفتن مقدمه ای مختصر درمورد هفته دفاع مقدس آغاز شد.

نشان دادن تعدادی از عکسهای منتخب خبری دنیا درمورد جنگهای اخیر در افغانستان، عراق و سوریه و دیدن تصاویر مربوط به کودکان جنگ دانش آموزان را متاثر کرد؛ همچنین به تکنیکهائی که درمورد بعضی از عکسها بود بصورت مختصر اشاره ای شد. سپس نمایش تصاویری از جنگ تحمیلی ایران و عراق و معرفی آثار دوتن از عکاسان جنگ تحمیلی که خود به درجه شهادت رسیدند و درنهایت نشان دادن کلیپ ۵دقیقه ای درمورد یکی از عکاسان خارجی.

## گزارش کلاس پادکست، مردادماه ۹۷

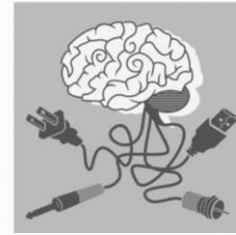
در مردادماه سال ۷۹۳۱ دو کلاس پادکست طی پنج جلسه در دبیرستان دخترانه فرزنانگان ۵ برگزار شد. پادکست نوعی رسانه دیجیتال یا رادیوی اینترنتی است که روی یک پخش کننده موسیقی دیجیتال قابل ضبط و پخش است. هدف اصلی از برگزاری این کلاس آشنایی مختصر دانش‌آموزان با برنامه‌سازی رادیویی و ارتباط آن با کتاب و آثار مکتوب و تولید محتوا بود. انجام دادن فعالیت گروهی و تولید برنامه به صورت مشترک و تقسیم کار از دیگر اهداف این کلاس بود. در این راستا، وظایف گروه به سه بخش تقسیم میشد: تولید محتوا و جمع‌آوری مطالب، انتخاب موسیقی، خواندن متن برای تولید نهایی پادکست.



دانش آموزان ابتدا و در جلسه اول به‌طور کلی با پادکست آشنا شدند و درباره آن صحبت کردند و اعضای گروه خود را برای تولید پادکست انتخاب کردند. در جلسه دوم معلم چند متن مختلف شامل داستان کوتاه، نمایشنامه، شعر، خاطره و سفرنامه در اختیار آنها قرار داد تا با انتخاب چند مطلب یا یکی از مطالب و همچنین تولید محتوا، نوعی پادکست در کلاس تمرین و اجرا کنند. در جلسه سوم، موضوعات انتخابی از سوی دانش آموزان مطرح شد و تقسیم کار صورت گرفت. در جلسه چهارم، هر گروه پس از آماده‌کردن محتوای پادکست خود، به تمرین آن در کلاس پرداخت. در جلسه پنجم نیز پادکست هر یک از گروه‌ها ضبط شد.



نکته شایان توجه در این زمینه، هماهنگی دانش آموزان باید یکدیگر در کار گروهی و کنترل تنش‌های گروهی و علاقه آنها به تولید محتوا بود. همچنین، بسیاری از آنها دغدغه‌های خود را مطرح کردند و حتی راهکارهای روانشناسانه برای آن ارائه دادند که بررسی این موارد برای اولیا و مربیان مفید خواهد بود. با برگزاری چنین کلاس‌هایی میتوان نوعی سبک زندگی از طریق کار گروهی تعریف کرد و شکل داد و مهارت و نقد و تحلیل مسائل اجتماعی را در بین نوجوانان افزایش داد.



کلاس در میان طوفان که به تاریخ مرداد ماه ۹۷ و در ۵ جلسه برگزار شد، به مباحثی در باب انسان و اقتضائات بودن با دیدگاهی رسانه‌ای، اجتماعی و فلسفی پرداخت. هدف جلسات به صورت کلی این بود که دانش آموزان با تفکر، مطالعه و بحث پیرامون موضوعات مطرح شده، آگاه‌تر، متعهدتر و منتقدتر باشند. برای رسیدن به این مقصود، به اشتراک گذاشتن تجارب زیسته‌ی اعضای کلاس، به پیشبرد بحث کمک بسیار مؤثری کرد. به صورت کلی می‌توان گفت دانش آموزان از طریق انجام فعالیت، مشاهده‌ی فیلم و از همه مهم‌تر تعامل و گفتگو با یکدیگر، مطالب را فهم کردند.



در ابتدا از مبحث هویت و پرسش کلیدی «من کیستم؟» شروع کردیم. در این جلسه به ویژگی‌های انسانی که در ذهن داریم و چالش‌هایی که انسانیت با آنان مواجه است فکر کردیم. جلسه‌ی دوم به موضوع کسب اطلاعات از منابع خبری و به طور خاص مفهوم هوکس و خطر تک روایت اختصاص داشت. برای درک این موضوعات، نمونه‌های مختلف هوکس‌ها، شایعات و در کل موانع نزدیک شدن به حقیقت را نام بردیم. در جلسه‌ی سوم، موضوع **Body Image** و تصاویری که رسانه‌ها از زیبایی ایده‌آل ارائه می‌دهند را بررسی کردیم. این بررسی از بحث سابقه‌ی تاریخی معیارهای زیبایی آغاز و با حساسیت‌های ذهنی نسبت به ظاهر ادامه پیدا کرد. برای مثال اینکه عروسک‌های باری و انیمیشن‌ها چه تأثیری در ساخته‌شدن کلیشه‌های بدن دارند، قابل تأمل است. در چهارمین جلسه به تفکر راجع به تکنولوژی‌ها، آینده‌ی بشریت و مجازی شدن پرداختیم. این موضوع با بحثی علمی در مورد نوروهای آینه‌ای گره خورد و از این مطلب، به معایب دوری از کنش حقیقی رسیدیم.

تماشای فیلم مستند **Human** از چند دقیقه‌ی پایانی جلسه‌ی چهارم آغاز و در جلسه‌ی آخر ادامه پیدا کرد. هدف از دیدن و تحلیل این مستند، بازنگری در مسئله‌ی تکثر انسانی و همچنین هم‌اندیشی راجع به وضعیت کنونی جهان و امکان تغییر بود. می‌توان گفت در پایان،

حساسیت و بیداری بیشتری حاصل شد و دانش‌آموزان که حال مخاطبانی فعال بودند، به چگونگی بهبود شرایطی که در عین شادکامی و خوشبختی در آن فقر، نابرابری، جنگ، آوارگی و... وجود دارد می‌اندیشیدند.

**گزارش کارسوق دفاع مقدس کلاس در میان طوفان** در مهر ۱۳۹۷ برگزار گردید. برنامه‌ی کلاس کارسوق دفاع مقدس، به مناسبت هفته‌ای که به این عنوان نامگذاری شده، در بررسی تیتراژهای مطرح داخلی در سالهای جنگ ایران و عراق، برای فهم، در میان طوفان در این کارسوق چگونگی انعکاس خبری بود. در ابتدای کار، گفتگویی کوتاه در باب چیستی کارسوق و تمایز آن با کلاس درس صورت گرفت. سپس دانش‌آموزان نظر خود را نسبت به اینکه بحث رسانه‌ها چگونه میتواند به موضوع جنگ مرتبط بیان کردند. در این میان، با یکدیگر به آژیر قرمز گوش دادیم که همراه با تصویر اعلام آن بود و علاوه بر، باشد نزدیک کردن فضای کلاس به حال و هوای آن دوران، اهمیت نقش رادیو را نیز بیان میکرد. اصلیتین کار برای یادگیری مبحث، خواندن صفحه‌ی اول روزنامه‌های روی دیوار کلاس و مشخص کردن نکات مهم آنها بود. این روزنامه‌ها که کیهان، اطلاعات، میزان، آزادگان، خراسان و جمهوری اسلامی بودند، مربوط به اواسط و اواخر جنگ میشدند. با انجام این فعالیت مشخص شد که چطور فاکتورهایی مثل زمان چاپ روزنامه، شرایط جامعه و سیاستهای حکومت میتوانند روی انتخاب واژگان تیتراژها و همچنین نوع نگارش مطالب تأثیرگذار باشند. همچنین این مسئله که یک خبر واحد چگونه با توجه به موضع هر روزنامه متفاوت بیان میشود، مورد بحث قرار گرفت. بین گفتگوها، کلیپ پیام امام خمینی (ره) به ملت ایران در خصوص جنگ را دیدیم. این پیام در آغاز سال تحصیلی که همزمان با حمله‌ی صدام به ایران بود بیان شد و علاوه بر اهمیت رادیو و تلویزیون، نوع صحبت‌های یک رهبر در رسانه‌ی سراسری را نیز نشان میداد. مرحله‌ی بعدی کار، طراحی صفحه‌ی اول یک روزنامه در زمان شروع جنگ تحمیلی بود. بچه‌ها با توجه به نکاتی که آموخته بودند، به صورت گروهی تلاش کردند که این صفحه را با توجه به عامل‌های مطرح در بحث مطبوعات آماده کنند. البته این بخش از کار با توجه به محدودیت زمان کامل نشد. در نهایت دانش‌آموزان صفحه‌های اول حقیقی روزنامه‌ها در زمان آغاز جنگ را مشاهده کردند تا میزان شباهت و تفاوت کار خود را به نمونه‌ی واقعی، بسنجند.

## مستند سازی



آموزش تصویر برداری به طور کامل و تدوین و صدا برداری و کارگردانی مقدماتی

و نورپردازی به طور خلاصه



سینما قوی ترین رسانه جهانی در عصر کنون است که ابعاد کلان و پیچیده ای دارد، سینما در دنیای امروز هم هنر است و هم علم، هم صنعت است و هم تجارت. سینما رسانه ای است که هم به ثبت تاریخ می پردازد و هم تاریخ سازی می کند.

در کلاس سینما به بررسی تاریخچه اختراع سینما پرداخته شد. تاریخچه اختراع سینما از سال ۱۹۸۶ میلادی که برادران لومیر در فرانسه دوربین فیلمبرداری را اختراع کردند آغاز نمی شود، بلکه از زمان انسانهای اولیه شروع می شود. زمانی که انسان های اولیه در غارها زندگی می کردند و حتی زبان و کلامی برای انتقال مفاهیم به نسل بعد از خودشان نداشتند اما تصاویری از زندگی روزمره و مخصوصا شکارهایشان بر روی دیواره های غار می کشیدند، گویی ثبت تصاویر برایی انسان ها امری فطری است که بدون هیچ تعلیمی به بروز می رسد.



## تاریخ تحلیلی سینما

مربی: فانم صائمی



انسان برای دست یافتن به فن تصویر متحرک راهی طولانی را به کندی طی کرده است. برای مثال ابن هیثم دانشمند مسلمانی بود که در قرن پنجم هجری معادل قرن ۱۰ میلادی قوانین عدسی ها را تدوین کرد و گالیله در قرن ۱۶ میلادی مجددا درباره قوانین عدسی ها به پژوهش پرداخت! و در همان دوران بود که داوینچی از اطاق تاریک و روزنه ای که عدسی روی آن بود و نور را به داخل اتاق می تاباند استفاده کرد تا طرح های دقیق تری از سوژه هایش بزند و نقاشی های زیباتری بکشد.

عدسی های ابن هیثم، اطاق تاریک داوینچی، صفحه نقره اندود نیپس، فانوس خیال هوژن، قانون پسماند دید روجت، ۲۴ عکس در یک ثانیه ی ماربریج، حلقه نوار عکاسی ایستمن، کینه توسکوپ ادیسون و خیلی پژوهش ها و پژوهشگرانی که نامشان در تاریخ کمرنگ مانده تلاش کردند تا سرانجام برادران لومیر بتوانند دستگاه به نام سینماتورگراف اختراع کنند تا بتواند پشت سرهم عکس بگیرد، ۲۴ عکس در هر ثانیه، و این دستگاه سر منشا عالم سینما شد.

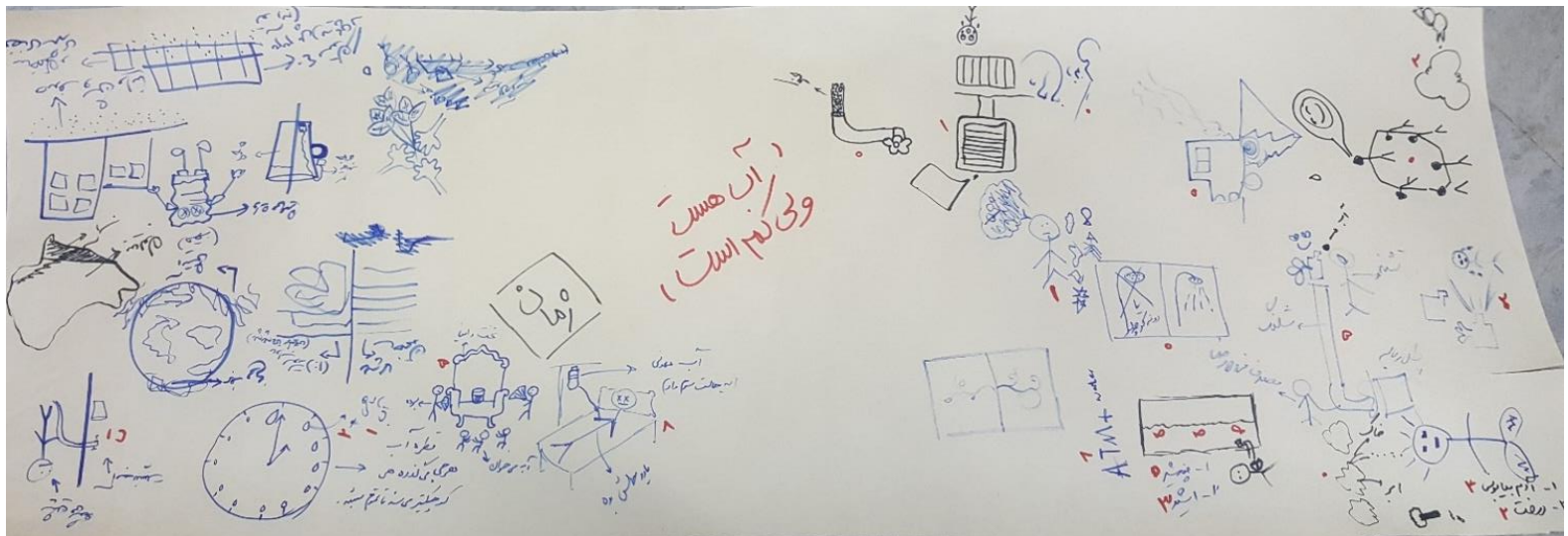
در کلاس سینما عکسها، فیلم ها و مستنداتی که از اختراع سینما باقی مانده تماشا کردیم. درباره رقابت برادران لومیر و ادیسون در ساخت دوربین فیلمبرداری صحبت کردیم. فیلمهای اولیه ای که با دوربین برادران لومیر از اقصا نقاط جهان فیلمبرداری شده بود دیدیم و رشد سینما را برای ساخت فیلم های داستانی بررسی کردیم. فیلمهای تخیلی ژرژ ملیس که شعبده بازی فرانسوی بود و به فیلمسازی روی آورد تماشا کردیم. درباره تاسیس شهرک فیلمسازی هالیوود در آمریکا و تاثیری که در مسیر سینما داشت حرف زدیم. نظام استیوهای فیلمسازی را که برای بدست آوردن سود بیشتر از فیلمسازی از روشهای مختلف اخلاقی و غراخلاقی استفاده می کرد بررسی کردیم و تاثیر سینما را بر روی زندگی مخاطبان سینما در اذر زمان مشاهده کردیم.

## کلاس آچارفرانسه



در این کلاس با هم بعضی روش های ایده پردازی رو یاد گرفتیم و تمرین کردیم. اما مهم تر از همه چیز یاد گرفتیم و تجربه کردیم که «سازنده» باشیم و خلاق. با هم تبلیغات خلاقانه رو دیدیم و بعد خودمون برای صرفه جویی در مصرف آب که یکی از مسائل مهم امروز زندگی و جامعه مونه و همین طور برای یک محصول تولید کشور عزیزمون تبلیغ طراحی کردیم.

در نهایت هم یک پروژه ی کلاسی داشتیم در مورد یک کارآفرینی کوچیک توی مدرسه و درآمد زایی از اون. ایده های خیلی جالبی داده شد مثل ایجاد یک ایستگاه تبادل کتاب توی مدرسه با یه حق عضویت کم یا ایستگاه آب بازی، شوخی با بادکنک هلیومی، ایستگاه رنگ بازی، تونل وحشت، فروش لامپ های نقاشی شده، فروش چوب دستی هری پاتری و کلی ایده ی جالب دیگه که در نهایت هر کلاس یک ایده رو با رای گیری انتخاب کرد و توی آخرین سه شنبه ی کلاس ها بچه ها توی سه غرفه ایده هاشون رو ارائه دادند و از اونها درآمد زایی کردند.



غرفه ها شامل ایستگاه عکاسی، فروش خوراکی های شانس و ایستگاه بازی ترکاندن بادکنک بود که هم باعث شادی فضای مدرسه شد هم برای بچه ها درآمدزایی کرد، در نهایت سود حاصل هم بین بچه ها تقسیم شد.





## کلاس تئاتر

هدف کلی و اولیه این کلاس ۶ جلسه ای آشنایی دانش آموزان با گرایش های مختلف تئاتر از جمله بازیگری، طراحی صحنه، طراحی لباس و نمایشنامه نویسی بود.

این موارد چند نمونه از اجزای تشکیل دهنده یک تئاتر از آغاز تا پایان و در طول تاریخ تئاتر بوده است.

هر کلاس تئاتر به دو بخش تئوری و عملی تقسیم شد. در یک کلاس دو ساعته ابتدا بخش تئوری آن گرایش خاص، ارائه داده می شد و در ادامه دانش آموزان به تمرین عملی مربوط آن گرایش می پرداختند. بخش عملی با محوریت ایده های خلاقانه و با هدف بالابردن خلاقیت دانش آموز برگزار می شد.



به عنوان مثال در کلاس نمایشنامه نویسی ابتدا دانش آموزان با ساختار کلی نمایشنامه آشنا شده و در ادامه با یک ایده و طرح ذهنی از سوی مربی با موضوع " فکر کنید دیگر جاذبه ای وجود ندارد ... ! " به نوشتن یک متن کوتاه پرداختند.



این کلاس در چهار جلسه برگزار شد. هدف اصلی از تشکیل این کلاسها، آشنایی دانش آموزان با متن کهن شاهنامه و روش خواندن آن بود.

در جلسه اول، پیرامون اسطوره، اسطوره‌شناسی، اساطیر سایر فرهنگها صحبت شد. و مقایسه‌هایی بین این فرهنگها صورت گرفت. نتیجه‌گیری صحبت‌های جلسه اول، وجه تمایز و ارجحیت شاهنامه فردوسی نسبت به سایر حماسه‌ها و اساطیر بود. هم‌چنین منابع موثقی به دانش آموزان جهت شاهنامه‌پژوهی معرفی شد.

در جلسه دوم، متن شاهنامه توسط دانش آموزان خوانده شد. که اشتباهات آنها توسط معلم اصلاح شد. داستان زال و سیمرغ از متن شاهنامه خوانده شد که با استقبال دانش آموزان مواجه شد. و نقش اسطوره‌ای هر کدام از شخصیتها توضیح داده شد.

در جلسه سوم، کاری تحقیقی به دانش آموزان داده شد. یک گروه هفت خان رستم و گروه دیگر هفت خان اسفندیار را ارائه دادند. این دو داستان توسط دانش آموزان با هم مقایسه شدند.

در جلسه پایانی، زنان شاهنامه معرفی شدند. و در واقع دانش آموزان فهمیدند یک زن ایرانی، از قدیم آمیزه‌ای از خرد و ایمان و توانمندی است. شخصی که خانواده حول محور او تشکیل می‌شود. و آن قدر در این محیط تاثیرگذار است که گاهی بر تصمیمات شاهان نیز تاثیر می‌گذاشت.

حدود ۱۰ زن از زنان شاهنامه در کلاس بررسی شدند و نقاط مثبت و منفی آنان بیان شد.



۱. هوش هیجانی:

آگاهی از هیجانات خود

و دیگران،

و درک و مدیریت آن‌ها

۲. تفاوت هوش هیجانی و هوش شناختی

۳. آزمون‌های هوش هیجانی

۴. الکسی تایمیا

۵. تفاوت هیجان، روحیه و احساس

۶. ۸ هیجان اصلی و چرخ هیجانات پلاتچیک

۷. هیجانات مثبت، منفی، داغ و خنک

۸. تئوری عقلانی-هیجانی آلبرت الیس

۹. انواع شیوه‌های مقابله‌ای

۱۰. راهکارهای مدیریت هیجانات: بازسازی شناختی، حواس‌پرتهی و حواس‌پرتهی هدفمند، آرمیدگی پیش‌رونده، تنفس دیافراگماتیک، فشار درمانی، حضور

در لحظه.

۱۱. بازسازی شناختی مفصل

۱۲. همدلی: تفاوت همدلی و همدردی، خواندن هیجانات افراد دیگر، تمرین تلویزیون دیدن بدون صدا، شروع با آنچه آن‌ها می‌گویند، به دقت گوش دادن،

درک آنچه چهره آن‌ها به شما می‌گوید (چشم‌ها، دهان، پیشانی، ابروها) کشف رمز زبان بدن.

۱۳. پنج گام استفاده از همدلی: چک کردن، دریافت تأیید، تقویت روابط صمیمی، درک دوستان و خویشاوندان، ارتباط با غریبه‌ها.

## کلاس زنگ تماشا



زنگ تماشا

استاد: خانم توکلی



## تصویر سازی خلاق



